SUCCESSION SAKAKINI

TRÈS RICHE

MOBILIER

MARBRES IMPORTANTS

OBJETS D'ART, TABLEAUX

Me Ernest GIRARD
COMMISre-PRISEUR
Rue Saint-Georges, 5

M. A. BLOCHE
EXPERT
Rue Laffitte, 44

PARIS — 1880

CATALOGUE

D'UN TRÈS RICHE

MOBILIER

SORTANT DES ATELIERS DE M. J. ALLARD

Bronzes d'art et d'ameublement
Émaux cloisonnés, Porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine et Japon
Faïences italiennes, persanes et autres

MARBRES IMPORTANTS

DE

CLÉSINGER, POLLET, FALGUIÈRE, CLÈRE

Terre cuite attribuée à CLODION

BEAUX MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ, TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Objets de vitrine, Argenterie, Bijoux

LIVRES, PLAQUÉ, SERVICES DE TABLE

VINS

Dépendant de la Succession de M. SAKAKINI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 13, Mardi 14, Mercredi 15 et Jeudi 16 Décembre

A DEUX HEURES

Me Ernest GIRARD	M. A. BLOCHE
COMMISre-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Georges, no 5	Rue Laffitte, no 44

Chez lesquels se trouvent le présent Catalogue et les Cartes d'entrée aux Expositions

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 11 Décembre	Le Dimanche 12 Décembre
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2	DE 1 HEURE A 5 HEURES

PARIS — 1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 13 Décembre, à deux heures.

Objets de Vitrine, Porcelaines, Faïences.

Le Mardi 14 Décembre, à deux heures.

Tableaux, Marbres, Émaux cloisonnés.

A huit heures et demie.

Livres, Bijoux, Argenterie.

Le Mercredi 15 Décembre, à deux heures.

Bronzes d'art et d'ameublement, Console en buis sculpté et petits Meubles.

Le Jeudi 16 décembre, à deux heures.

Mobilier, Tentures, Tapis, Rideaux.

DÉSIGNATION

MARBRES

CLÈRE (D'après COUSTOU)

1 — L'Innocence entraînée par l'Amour.

Beau groupe en marbre blanc.

Haut. 0^m 90.

CLÈRE

2 — Arrogante.

Statuette en marbre blanc.

Haut. 0^m 75.

CLÈRE

3 — Modestie.

Statuette en marbre blanc.

Haut. 0^m 75.

CLÉSINGER

4 — L'Ariane.

Groupe important en marbre blanc, monté sur un socle en marbre rouge, avec attributs sculptés en bas-reliefs.

Haut. du groupe............. 1^{m} 10
Larg. du groupe.............. 1^{m} »
Haut. totale avec le socle....... 2^{m} 05

CLÉSINGER

5 — La Danseuse au tambourin.

Très belle statue en marbre blanc, montée sur une gaîne ronde en marbre rouge sculpté, ornée sur le devant d'un médaillon renfermant un bas-relief tête de femme en marbre blanc, encadrement en bronze doré et guirlandes de roses et rubans.

Haut. de la statue............. 1^{m} 20
Haut. totale avec la colonne..... 2^{m} 26

CLÉSINGER

6 — La Danseuse aux cymbales.

Très belle statue en marbre blanc, montée sur une gaîne en marbre rouge, semblable à la précédente.

Haut. de la statue.............. 1^{m} 20
Haut. totale avec la colonne.... 2^{m} 26

CLÉSINGER

7 — Combat de taureaux.

Très beau groupe en rouge antique, monté sur socle en marbre noir.

Haut. 0m 50
Larg. 0m 95

CLÉSINGER

8 — Cléopâtre.

Belle statue en marbre blanc, montée sur un socle à quatre faces en marbre polychrome gravé et incrusté d'or.

Haut. de la statue............. 0m 75
Haut. totale avec le socle...... 1m 10

CLÉSINGER

9 — La Femme piquée.

Belle statuette en marbre blanc, montée sur un socle en marbre porphyre.

Haut. de la statuette........... 0m 34
Larg. 0m 70
Haut. totale.................... 0m 43
Larg, du socle.................. 1m 02

CLÉSINGER

10 — Jupiter et Léda.

Beau groupe en marbre blanc, monté sur socle en marbre rouge.

Haut. 0^m 48
Larg. 0^m 75

CLODION (D'après et signé)

11 — Jeune Femme à sa toilette.

Statuette en marbre blanc.

Haut. 0^m 46

CLODION (Attribué à)

12 — Jeune Femme à sa toilette.

Maquette du marbre précédent.

Haut. 0^m 46

FALGUIÈRE

13 — Le Vainqueur du coq.

Très belle statuette en marbre blanc, montée sur une colonne en marbre polychrome cannelé et sculpté.

Haut. de la statuette........... 0^m 90
Haut. totale.................... 2^m 05

POLLET

14 — Le Jour.

Très belle statue en marbre blanc, montée sur un socle en marbre rouge poli, orné de bronze doré.

Haut. de la statue............. 1^m 10
Haut. totale..................... 2^m 10

POLLET

15 — La Nuit.

Beau groupe en marbre blanc, monté sur un socle en marbre rouge poli orné de bronze doré.

Haut. de la statue............. 1^m 10
Haut. totale................... 2^m 10

TABLEAUX

ALLONGÉ

16 — Paysage arrosé par un cours d'eau, avec vachère conduisant un troupeau.

Signé à gauche.

L. 1 m, H. 60 c.

ALLONGÉ

17 — Paysage animé de figures.

Signé à gauche.

L. 35 c. H. 50 c

BARBOT

(Deux pendants)

18 — Paysages arrosés par des cours d'eau.

Signés à gauche.

L. 17 c. H. 09 c.

BARRY

19 — Arrivée d'un bâtiment français dans un port d'Italie.

Signé à droite.

L. 80 c. H. 51 c.

BARRY

20 — Le Lancement d'un trois-mâts (Vue d'Italie).

Signé à droite et daté 1869.

L. 80 c. H. 52 c.

BARRY

21 — Vue d'un port en Italie.

Signé à droite et daté 1867.

L. 80 c. H. 52 c.

BERGHEM

22 — La Bohémienne consultée. Avec gravure annexée de Pierre Laurent.

L. 62 c. H. 52 c.

BRILL (Attribué à PAUL)

23 — Paysage avec vue de château animé de nombreuses figures.

Daté de 1605.

L 60 c. H. 39 c.

COROT

24 — Les Lavandières.

Beau paysage animé de figures. Œuvre intéressante du maître.

Signé à droite.

L. 85 c. H. 60 c.

COROT

25 — Paysage avec marais et figure de pêcheur.

Signé à droite.

L. 80 c. H. 46 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

26 — Les Pestiférés.

Signé à gauche et daté 1824.

L. 80 c. H. 60 c.

DELACROIX (Eugène)

27 — La Favorite.

Intérieur oriental (Aquarelle).

Signé à droite.

L. 14 c. H. 18 c.

DELACROIX (Attribué à)

28 — Esclave accroupie.

Aquarelle.

L. 16 c. H. 20 c.

GREUZE (D'après)

29-30 — Deux Portraits de femmes.

L. 37 c. H. 45 c.

LÉPICIÉ (Attribué à)

31 — L'Enfant au nid.

H. 55 c. L. 42 c.

M. D. H. (Signé)

32 — Nature morte.

H. 48 c. L. 56 c.

PICHAT

33 — Cheval à l'écurie.

Signé à droite.

L. 36 c. H. 46 c

ROMANELLI

34 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

L. 1 m. 56 c. H. 1 m. 20 c.

ROSSI

35 — Intérieur de mosquée.

Signé à droite.

L. 30 c. H. 28 c.

SAUVAGE

(*Deux pendants*)

36 — Bonjour, marquise!

37 — Voulez-vous, chère Colombine?

Signés à droite.

L. 08 c. H. 10 c.

HEMSKERK (Attribué à VAN)

38 — Ville forte animée de nombreux personnages.

L. 37 c. H. 37 c.

ÉCOLE BOLONAISE

39 — Un Roi donnant un ordre de départ.

H. 42 c. L. 28 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE

40 — Le Christ martyr.

L. 70 c. H. 60 c.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — Paysage montagneux animé de nombreuses figures, arrosé par une rivière.

L. 48 c. H. 35 c.

ÉCOLE FLAMANDE

42 — Paysage avec cours d'eau animé de figures.

L. 35 c. H. 29 c.

ECOLE FLAMANDE

43 — Paysage montagneux avec vue d'une tour et animé de personnages.

L. 90 c. H. 80 c.

ÉCOLE FLAMANDE

44 — Une Allée animée de personnages.

L. 1 m. 40 c. H. 1 m.

ECOLE FRANÇAISE

(*Deux pendants*)

45 — La Danse.

46 — La Partie de cartes.

L. 34 c. H. 40 c

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — Paysage avec ruines, animé de figures (Effet de soleil couchant).

L. 85 c. H. 63 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — La Balançoire.

L. 60 c. H. 48 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — Jeu d'enfant.

L. 1 m. 10 c. H. 90 c.

ECOLE ITALIENNE

50 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

L. 45 c. H. 60 c.

ÉCOLE ITALIENNE

51 — La Moissonneuse.

L. 22 c. H. 38 c.

ÉCOLE MODERNE

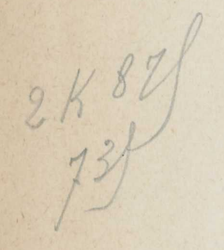
(*Deux pendants*)

52 — Scènes orientales.

H. 14 c. L. 18 c.

ECOLE MODERNE

53 — Cinq Dessins.



ARGENTERIE

54 — Service en argent composé d'un Plateau ovale, une Théière, une Cafetière, un Sucrier. un Pot à crème et deux Tasses avec leurs Soucoupes. (Dans un Coffre en chêne poli).

55 — Porte-Huilier en argent.

56 — Quatre Salières en argent.

57 — Moutardier en argent.

58 — Pince à sucre en argent.

59 — Louche en argent.

60 — Deux Cuillers à ragoût.

61 — Grande Fourchette à salade.

62 — Quarante-huit Fourchettes en argent.

63 — Dix-huit Cuillers en argent.

64 — Dix-huit Couverts d'entremets en argent.

65 — Six Cuillers à café en argent.

66 — Deux Cuillers à sauce en argent.

67 — Douze Fourchettes à huîtres en argent.

68 — Six Brochettes en argent.

69 — Dix-huit Couverts à dessert en vermeil.

70 — Cuiller à sucre en vermeil.

71 — Deux Cuillers à fruits en vermeil.

72 — Dix-huit Cuillers à café en vermeil.

73 — Dix-huit Couteaux à dessert, avec manches et lames en vermeil.

74 — Dix-sept Couteaux à dessert, manches en vermeil, lames d'acier.

75 — Quarante-huit Couteaux de table, lames d'acier, manches en argent.
Le tout dans un coffre.

76 — Porte-Huilier en argent.

77 — Douze petites Salières en argent.

78 — Deux Cuillers à ragoût en argent.

79 — Trois Cuillers à sauce en argent.

80 — Cuiller à potage en argent.

81 — Pince à asperges en argent.

82 — Dix pièces, Service à hors-d'œuvre en argent.

83 — Six Brochettes en argent.

84 — Vingt-quatre Porte-Couteaux en argent.

85 — Trente Cuillersen argent.

86 — Soixante-douze Fourchettes en argent.

87 — Douze Cuillers à sel en argent.

88 — Douze Cuillers à œufs en argent

89 — Deux Cuillers à moutarde en argent.

90 — Vingt-quatre Fourchettes à huîtres en argent.

91 — Trente Couverts d'entremets en argent.

92 — Trente-deux Cuillers à café en argent.

93 — Truelle et Fourchette à poisson en argent.

94 — Vingt-quatre petites Cuillers à dessert en vermeil.

95 — Trente Couverts à dessert en vermeil.

96 — Quatre Cuillers à fruits en vermeil.

97 — Cuiller à sucre en vermeil.

98 — Deux Truelles en vermeil.

99 — Pince à sucre en vermeil.

100 — Trente Couteaux à dessert, manches et lames en vermeil.

101 — Truelle à fruits en vermeil.

102 — Trente Couteaux à lames d'acier, manches en vermeil.

103 — Paire de Ciseaux à fruits en vermeil.

104 — Soixante-douze Couteaux de table à manches d'argent.

105 — Couvert à salade en ivoire et argent.

106 — Cafetière en argent, style Empire.

107 — Huit Coquetiers en argent.

108 — Huit Pelles à sel en argent.

109 — Quatre Salières rondes en argent.

110 — Deux Coquilles en argent.

111 — Passe-Thé à manche de nacre.

112 — Plateau rond et vingt-cinq Porte-Tasses en filigrane d'argent.

113-120 — Réchauds, Lampe à esprit de vin, Plateaux, Dessous de carafes en ruolz et en métal anglais (Sera divisé).

BIJOUX

121 — Paire de beaux Boutons de manchettes composés d'émeraudes cabochons montées sur grecques en roses.

122 — Paire de beaux Boutons de manchettes, pavés de brillants.

123 — Paire de jolis Boutons de manchettes, forme rosace, en rubis et roses.

124 — Bouquet de fleurs formant applique de corsage ou épingle de coiffure en roses et rubis cabochons.

125 — Médaillon en cornaline blanche gravée et incrustée du chiffre D roses, entourage en roses.

126 — Demi-Parure : Pendentif et Pendants d'oreilles, Émaux peints, montés en argent émaillé avec pierreries.

127 — Trois Chibouques en ambre.

128 — Cachet en cornaline, monture or émaillé et turquoises.

OBJETS DE VITRINE

129 — Miniature ovale sur ivoire, représentant la Nymphe à la coquille.

130 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges représentant le Christ martyr.

131 — Dix Médaillons ovales en émail de Limoges, représentant des têtes d'empereurs romains.

132 — Miniature ovale à l'huile (Portrait d'homme du temps de Louis XIV).

133 — Miniature ronde représentant la lecture de la Bible.

134 — Jolie Sculpture à jour sur jade blanc, représentant des fleurs et des feuillages.

135 — Deux Poignards à lames courbes dont un à manche d'ivoire. Travail d'Orient.

136 — Neuf Bracelets égyptiens.

137 — Douzes Pièces grecques et romaines.

138 — Quatorze Scarabées.

139 — Demi-Parure en Filigrane orné de turquoises.

140 — Trois paires de Pendants d'oreilles en filigrane.

141 — Deux Coupes avec couvercles en émail de Limoges, style du XVIe siècle.

142 — Aiguière en émail de Limoges, style du XVIe siècle.

143 — Deux Salières à pans en émail de Limoges, style du XVIe siècle.

144 — Six Tasses avec Soucoupes et Présentoirs en porcelaine de la Chine, pâte fine; décor au coq.

145 — Quatre petites Tasses avec Soucoupes et Présentoirs en Chine.

146 — Neuf Groupes et Figurines en porcelaine d'Allemagne.

147 — Seize petits Groupes en ivoire. Travail japonais.

148 — Deux Statuettes en bois sculpté.

149 — Cinq Divinités égyptiennes en bronze, socles en marbre.

150 — Boîte en porcelaine de Saxe; décor à médaillon fond blanc gaufré, monture à charnières, style Louis XV.

151 — Petite Figurine de grotesque en bronze du Japon.

152 — Joli Encrier en porcelaine d'Allemagne.

153 — Groupe en porcelaine d'Allemagne représentant Silène.

154 — Petit Solitaire en porcelaine de Sèvres; décor de bouquets de fleurs composé de quatre pièces.

155 — Deux Théières en porcelaine d'Allemagne; décor de personnages et paysages.

156 — Deux Vases en ivoire. Travail chinois.

157 — Deux Cornets en ivoire sculpté à jour. Travail chinois.

158 — Deux Boîtes en laque de Pékin.

159 — Quatre Porte-Tasses en filigrane d'argent.

MOBILIER

ANTICHAMBRE

160 — Très beau et grand Panneau à trois compartiments de glaces, encadrement en bois sculpté représentant des plantes exotiques. De chaque côté, en bas, se dessinent des jardinières et s'élèvent en forme d'arbre des supports sur lesquels reposent des vasques en cuivre gravé et étamé, de travail oriental. Au centre, et y attenant à la hauteur d'un poêle, une autre jardinière en bois sculpté, ornée aux extrémités de groupes d'oiseaux.

161 — Grande Banquette en bois sculpté, style égyptien, couverte en étoffe orientale divisée en deux compartiments et ralliés par une gaîne supportant une statue d'homme exécutée dans le même style. L'ensemble est de travail français.

162 — Deux belles Divinités égyptiennes en similimarbre porphyre, élevées sur des socles en bois de différentes natures.

163 — Deux Tables-Supports en bois noir sculpté, à dessus de marbre rouge, exécutés dans le style chinois.

164 — Deux Défenses d'éléphant montées sur bois noir.

165 — Deux Tables-Supports en bois noir sculpté, dessus de marbre rouge, style chinois.

166 — Beau Groupe d'oiseaux en bois sculpté, supportant une vasque en cuivre étamé et gravé.

167 — Deux Torchères en bois sculpté, formées par des singes sur des rochers et présentant des plateaux.

168 — Deux grands Fauteuils et deux Chaises en chêne sculpté, couverts en velours vert frappé.

169 — Deux X en bois noir.

170 — Deux Plats en porcelaine de la Chine ; décor bleu sur blanc.

171 — Importante Collection d'armes et d'Objets sauvages (Sera divisé).

172 — Paire de grands Rideaux et paire de grandes Portières en étoffe rouge de fantaisie et drap rouge avec embrasses et garnitures.

173 — Grand Tapis style oriental, couvrant toute l'antichambre.

174 — Lanterne d'antichambre en bronze doré, style Louis XVI, avec globe en verre gravé.

SALLE A MANGER

175 — Très bel Ameublement en bois noir avec sculptures en chêne, représentant des sujets de chasse. Il se compose : d'un magnifique Buffet-Dressoir orné de consoles et dont le panneau du milieu, d'aspect monumental, est couronné par un fronton sur lequel s'élève un renard qui semble épier des groupes de volatiles sculptés en haut-relief dans le médaillon central.

176 — Une grande Table ovale à 7 rallonges et demie, posant sur un seul pied orné de natures mortes se détachant en haut-relief.

177 — Vingt Chaises couvertes en cuir vert, rehaussées du chiffre M S et de sphinxs dorés.

178 — Paire de grands Rideaux avec lambrequins en satin vert frappé, avec embrasses et garnitures.

179 — Paire de grands Rideaux en mousseline blanche, avec entre-deux en guipure.

180 — Paire de Rideaux de vitrage, analogues.

181 — Grand Tapis style oriental, couvrant toute la pièce.

182 — Deux Tapis longs d'Orient, fond noir, bordures à petits dessins polychromes sur fond blanc.

183 — Grande et belle Suspension en bronze poli avec lampe à contre-poids au centre ; trois autres lampes autour, et trois Bouquets à quinze bougies chaque. Beau travail de style Renaissance.

1800

184 — Grande et belle Garniture de cheminée en bronze poli, style Renaissance. La pendule, d'aspect monumental, supportée par un socle à tablier, présente des figures de femmes ailées et couronnée par un vase enguirlandé. Les candélabres sont à neuf bougies.

185 — Deux Consoles-Supports en bois sculpté, formées par des oiseaux tenant dans leur bec une vipère.

186 — Cave à liqueurs en glace, monture en bronze doré.

187 — Deux Jardinières octogones en émail cloisonné de la Chine, fond rouge, à fleurs et lambrequins en couleur.

188 — Deux Jardinières, forme lobée, en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise, avec fleurs et arabesques en couleur.

189 — Grand Plat en faïence italienne, sujet historique. Cadre en bois sculpté partie doré.

190 — Seize Plats en ancienne faïence de Rhodes; décors variés.

191 — Deux grands Plats en faïence persane; décor à fleurs.

192 — Coupe sur piédouche en faïence d'Urbino, représentant le Christ opérant un miracle (XVIIe siècle).

193 — Coupe sur piédouche en faïence d'Urbino, représentant un épisode de la vie du Christ (XVIIe siècle.)

194 — Deux Coupes en faïence d'Urbino ; décor à la Raphaël.

195 — Plat rond en faïence de Castelli, décoré au centre d'une scène d'intérieur et, sur les bords, d'une armoirie, de figures de chérubins et d'arabesques (XVIIIe siécle).

196 — Coupe en faïence d'Urbino; décor à la Raphaël (XVIIe siècle).

197 — Deux Plats en faïence hispano-arabe; décor à reflets métalliques (XVe siècle.)

198 — Deux Plats en faïence de Delft; décor bleu sur blanc.

199 — Seize Assiettes en anciennes porcelaines de la Chine et du Japon; décors variés.

200 — Quatre paires de petits Vases en porcelaine de Chine; décors variés.

201 — Six Cuillers en bois sculpté. Travail indien.

202 — Six OEufs d'autruche.

203 — Deux Plats ovales en faïence d'Urbino; décor à la Raphaël (XVIIe siècle).

204 — Deux petits Plats en faïence de Castelli, décorés au centre de figures de femmes et de scènes mythologiques; sur les bords, d'enroulement. Cadres en bois sculpté et doré (XVIIIe siècle.)

205 — Deux Plats ronds en faïence de Castelli, décorés de scènes guerrières au centre, et sur les bords, de guirlandes, de figures de sphinx et d'animaux.

206 — Deux Plats en porcelaine de la Chine, décorés de poissons et d'insectes.

207 — Deux Plats en faïence style persan, fond gros bleu, avec fleurs et feuillage en couleur.

208 — Deux Plats en faïence style persan, fond gris, avec fleurs et feuillages en polychrome.

209 — Deux petites Coupes en faïence, genre de Bernard de Palissy, fond à jour.

210 — Deux petites Coupes, forme rosace, en faïence, genre de Bernard de Palissy.

211 — Deux Coupes en faïence, style oriental.

212 — Deux Plats ovales en faïence, style Bernard de Palissy, bordures à jour.

213 — Quatorze Soucoupes en porcelaine de la Chine ; décor à personnages.

214 — Vingt-huit petites Coupes en porcelaine du Japon.

215 — Dix-huit Soucoupes en porcelaine de la Chine; décorées de scènes grotesques en émaux de couleur rehaussées d'or.

216 — Paire de Vases en faïence, décorés d'une ronde d'enfants en bas-relief sur fond bleu.

217 — Deux petits Cornets en porcelaine de la Chine.

218 — Quatre Écureuils.

219 — Grande et belle Suspension de salle à manger en bronze doré au mat, style Renaissance, avec lampes à contre-poids au centre, quatre lampes autour et vingt bougies.

Modèle rare, bien exécuté.

220 — Plusieurs beaux Services de table en porcelaine et en verrerie.

GRAND SALON

221 — Très bel Ameublement composé de deux grands Canapés, deux Tête-à-Tête, quatre Fauteuils et six Chaises en bois sculpté et doré, couverts en lampas fond rouge, dessin jaune, style Louis XVI.

222 — Deux paires de grands Rideaux avec lambrequins et draperies en lampas fond rouge, dessin jaune, garnis de franges, accompagnés d'embrasses assorties, avec deux belles galeries à écussons et guirlandes en bois doré.

223 — Paire de grandes Portières, avec draperies semblables aux rideaux.

224 — Six Chaises volantes en bois sculpté doré, couvertes en velours de Gênes de fantaisie, style Louis XVI.

225 — Fauteuil-Pouf en satin bleu capitonné.

226 — Fauteuil-Pouf en satin marron capitonné avec bandes en satin noir brodées de fleurs en soie de couleurs.

227 — Grand Fauteuil en peluche rouge, avec bande de tapisserie et garni de franges multicolores.

228 — Grand Fauteuil en bois sculpté et doré, époque Louis XIV, couvert de soierie fond blanc broché à fleurs.

229 — Belle Table de milieu en bois sculpté et doré, dessus en marbre onyx, style Louis XVI.

230 — Très belle Console, à fond de glace biseautée, en buis sculpté, d'une exécution remarquable, offrant au centre un groupe d'amours, sur le devant deux statuettes de femmes (Allégorie de la Musique et de la Littérature); les pieds du fond sont en forme de corbeilles de fleurs et tout autour courent des guirlandes relevées par des rosaces et des nœuds du plus pur style Louis XVI. Beau dessus en marbre onyx.

231 *bis*. — Beau Meuble d'appui s'ouvrant à deux battants en bois noir, orné de plaques en porcelaine, décor scènes pastorales, oiseaux et fleurs, richement orné de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge, style Louis XIV.

232 — Très joli Écran en noyer finement sculpté, rehaussé d'or par parties, garni d'un côté d'un panneau en tapisserie et de l'autre de soierie.

233 — Grande et belle Garniture de cheminée en bronze, partie dorée, époque de l'Empire. La pendule représente une allégorie de l'Astronomie; les candélabres sont à six lumières.

234 — Quatre grands et beaux Candélabres en bronze, présentant des figures d'archanges portant des bouquets en bronze doré à douze lumières et élevés sur des socles en marbre rouge ornés de lyres en bronze.

235 — Très grand et beau Lustre à soixante-six lumières en bronze doré, orné de guirlandes de pampilles et de pendeloques en cristal taillé, style Louis XVI.

236 — Deux grandes et belles Appliques à douze lumières en bronze doré, ornées de cristaux; même modèle que le lustre.

237 — Belle Galerie de foyer en bronze doré, représentant des enfants couchés aux pieds de vases à têtes de bélier et élevés sur socles à médaillons, style Louis XVI.

238 — Paire de grandes et belles Lampes en émail cloisonné de la Chine, offrant sur un fond bleu turquoise semé de losanges, des médaillons en éventail fond rouge ; les cols sont décorés de feuilles d'eau, de lambrequins et de rosaces. Riche monture en bronze noirci et frotté à tête d'éléphant et selles gravées.

239 — Paire de grands et beaux Vases en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise relevé de lambrequins en jaune impérial, semés d'yeux, de rondelles et de grecques en couleur.

240 — Deux Jardinières en émail cloisonné de Chine, forme cul-de-poule fond rouge, avec poissons en couleur.

241 — Deux Jardinières, forme lobée, en émail cloisonné de la Chine, fond rouge à fleurs.

242 — Deux Tables-Supports en bois noir sculpté. Travail dans le style chinois.

243 — Paire de Bouteilles en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise rehaussé de gerbes de fleurs, d'insectes et de rosaces en couleur.

244 — Bonbonnière en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise rehaussé de cachets en couleur.

245 — Paire de Cornets cylindriques en émail cloisonné de la Chine rehaussés de fleurs et de lambrequins en couleur.

246 — Petite Coupe tripode en émail cloisonné de la Chine fond bleu turquoise avec rosaces et arabesques en couleur.

247 — Deux Statuettes en bronze (un Égoutier et un Frappeur), de Clère.

248 — Vase avec couvercle et bassin en cuivre gravé. Travail oriental.

249 — Grand Tapis, dessin style oriental, couvrant tout le salon.

250 — Carpette orientale fond blanc, à petits dessins, avec bordure fond bleu clair.

251 — Carpette orientale fond rouge, avec quadrupèdes et volatiles, bordure à petits dessins

252 — Très belle Vitrine à hauteur d'appui, toute en glace biseautée, montée à cages en bois de rose et marqueterie, richement ornée de bronze doré, style Louis XVI.

DEUXIÈME SALON

253 — Très bel Ameublement composé d'un grand Canapé avec encoignures, quatre Fauteuils et quatre Chaises en bois sculpté et doré, couverts en lampas fond rouge, dessin jaune, style Louis XVI.

254 — Deux Fauteuils pouf en lampas rouge, à dessin jaune, capitonnés, garnis de passementeries assorties.

255 — Deux paires de grands Rideaux avec lambrequins, draperie et embrasses assorties, accompagnés de galeries à écussons et guirlandes de fleurs en bois doré, style Louis XVI.

256 — Jolie petite Chaise en bois sculpté, peint et doré, forme orientale, couverte en satin marron, richement brodée de fleurs et arabesques en soie.

257 — Jolie Chaise, dossier rond, en bois sculpté, peint et doré, style oriental, couverte en satin rouge richement brodé de fleurs et d'ornements en soie.

258 — Joli Fauteuil bas en bois sculpté et doré, couvert en brocart de Chine à dessins multicolores et mordorés, garni de passementeries assorties.

259 — Joli Siége, forme dite Marie-Antoinette, en bois finement sculpté et doré, couvert en satin blanc broché à fleurs.

260 — Jolie Chaise dite Lamballe, dossier à médaillon, en bois finement sculpté et doré, couverte en soierie gris-perle, brochée à fleurs, style Louis XVI.

261 — Chaise volante en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie fond jaune, à bouquet de fleurs et oiseaux.

262 — Chaise volante en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie au point fond noir, à fleurs, avec médaillon au petit point, représentant un aigle et des fleurs, style Louis XVI.

263 — Paire de grandes et belles Portières, tout en riches broderies multicolores. Travail oriental avec embrasses assorties.

264 — Table de milieu à volets en bois noir incrusté de filets de cuivre, ornée de bronze doré et, sur les deux faces principales, de plaques en porcelaine, style Louis XVI.

265 — Deux beaux Meubles d'appui à côtés cintrés en bois noir richement orné de bronze doré, s'ouvrant à deux battants, offrant au centre des médaillons en porcelaine, décorés de portraits historiques, style Louis XVI.

266 — Belle Console à quatre pieds en bois finement sculpté et doré, dessus de marbre onyx, style Louis XVI.

267 — Piano oblique en palissandre d'Erard.

268 — Écran en bois doré, style bambou, garni de satin noir, avec figures de monstres brodées en soie de couleur.

269 — Deux Tables à jeu en marqueterie de bois noir et de bois de rose, ornées de bronze doré, style Louis XVI.

270 — Table-Liseuse en palissandre rehaussé d'or par partie.

271 — Très beau Lustre en bronze doré, garni de guirlandes et pampilles et de pendeloques en cristal taillé à 48 lumières, style Louis XVI.

272 — Paire d'Appliques en bronze doré, garnies de cristaux, style Louis XVI.

273 — Très beau Groupe en bronze, représentant la Danse, monté sur un socle en marbre bleu turquin, orné de bronze doré, style Louis XVI.

274 — Paire de très beaux Candélabres formés de vases en marbre bleu turquin, avec anses à têtes de bélier, et guirlandes de lauriers, avec mascarons sur chaque face et montés de bouquets à dix lumières en bronze ciselé et doré, style Louis XVI.

275 — Galerie de foyer en bronze doré, style Louis XVI.

276 — Paire de belles Lampes formées de vases en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise rehaussé de fleurs et de rosaces en couleur, riche monture à têtes d'éléphant en bronze noirci et frotté.

106 277 — Vase à long col en bronze ancien du Japon.

278 — Paire de Vases en faïence; décor style persan.

279 — Six Coussins en satin brodé de diverses couleurs.

280 — Deux Cornets cylindriques en émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise, avec arabesques en couleur; monture en bronze noirci et frotté.

281 — Grande Boîte en laque du Japon, fond rouge rehaussé d'or.

282 — Deux Jardinières en cuivre gravé d'Orient, montées sur des groupes d'oiseaux en bois sculpté.

283 — Paire de Torchères en cuivre gravé. Travail oriental.

284 — Paire de Cornets en porcelaine de la Chine; décor à personnages.

285 — Deux Perdrix, formant cassolette, en émail cloisonné de la Chine.

286 — Paire de Vases en gris craquelé de la Chine.

287 — Deux petites Statuettes en bronze platiné, *les Danseuses* de Clésinger. Socles en marbre rouge.

288 — Paire de Vases en gris craquelé de la Chine.

289 — Grand Tapis, style oriental, couvrant tout le salon.

290 — Deux Carpettes d'Orient.

CHAMBRE A COUCHER

291 — Très beau Lit de milieu en bois noir et ébène, finement sculpté, orné de bronzes dorés, avec panneaux en satin bleu capitonné et draperies en lampas bleu et jaune, baldaquin en bois sculpté et doré, rideaux et draperies en lampas bleu et jaune, style Louis XVI, élevé sur estrade en velours bleu.

292 — Très belle Armoire à glaces biseautées s'ouvrant à trois vantaux en bois noir sculpté ornés de bronzes dorés, style Louis XVI.

293 — Chiffonnier, même style.

294 — Deux Tables de nuit, même style.

295 — Table de milieu, même style.

296 — Console à fond de glace biseautée, en bois noir sculpté orné de bronzes dorés, supportée par une cariatide de femme, style Louis XVI.

297 — Table-Liseuse en bois noir gravé.

298 — Deux paires de grands Rideaux en lampas jaune et bleu, avec draperies et embrasses assorties, galeries en bois doré, style Louis XVI.

299 — Chaise longue et deux Fauteuils couverts en lampas jaune et bleu, capitonnées, garnies de franges assorties.

300 — Deux Coussins en peluche brodée.

301 — Petite Table à X en bois doré, style bambou, dessus en broderie d'Orient.

302 — Pouf en tapisserie et broderie à médaillons, garni de longues franges.

303 — Autre Pouf multicolore.

304 — Très jolie Suspension, forme lampe de mosquée, en verre émaillé, montée en bronze. 800

305 — Belle Garniture de cheminée : Pendule et Candélabres en porcelaine de Tournai, fond bleu turquoise rehaussé d'or et d'émaux, montures en bronze doré, style Louis XVI. 2500

306 — Deux Flambeaux en bronze doré, à têtes de bélier et guirlandes, style Louis XVI.

307 — Garniture de foyer en bronze doré, style Louis XVI.

308 — Belle Garniture de toilette en ivoire sculpté.

309 — Petit Tapis en peluche verte brodée.

310 — Groupe d'Enlèvement d'amours, en buis finement sculpté, monté sur socle en ébène orné de bronze doré, style Louis XVI.

311 — Deux petits Bustes de femmes en bronze, montés sur colonnettes, partie platinée, partie dorée.

312 — Coffret à cage renfermant cinq flacons.

313 — Deux Statuettes en terre cuite. (Italien et Italienne).

314 — Deux Chaises en bois sculpté et doré, couvertes en satin bleu capitonné.

315 — Tapis, dessin oriental, couvrant la chambre.

316 — Tapis en paille.

BOUDOIR

317 — Carpette orientale, dessin genre cachemire.

318 — Deux Fauteuils et deux Chaises en bois peint et doré, couverts en satin gris perle, broché à fleurs garnis de passementeries assorties.

319 — Paire de grands Rideaux avec draperies en satin gris-perle broché de fleurs et oiseaux jaunes, avec embrasses assorties et galeries en bois peint et doré.

320 — Table, style mauresque, à huit pieds en bois noir rehaussé de peinture et d'or, dessus en marbre onyx.

321 — Deux Tabourets orientaux, incrustés de burgau.

322 — Pendule en bronze doré (Allégorie de la Musique), époque Empire.

323 — Paire de Candélabres, formés de vases en émail cloisonné de la Chine, fond noir rehaussé de fleurs en couleur, montés en bronze noirci et frotté, avec bouquets à sept lumières.

324 — Guéridon en bois doré, dessus en porcelaine décorée.

325 — Vase en porcelaine de la Chine gris-craquelé.

326 — Paire de grands Vases cylindriques en porcelaine de la Chine, décorés de sujets guerriers et de médaillons à oiseaux,

327 — Potiche en porcelaine du Japon avec couvercle; décor polychrome.

328 — Potiche à pans en porcelaine du Japon, avec couvercle; décor polychrome.

329 — Paire de Vases en porcelaine de la Chine; décor à personnages.

330 — Paire de Vases en porcelaine de la Chine; décor à figures.

331 — Carpette orientale fond rouge, à petits dessins.

FUMOIR-BIBLIOTHÈQUE

332 — Très beau Meuble-Bibliothèque en bois noir et d'ébène, s'ouvrant à trois battants dont celui du milieu garni d'une glace biseautée, ceux de côté offrant de riches sculptures en bas-relief représentant des panoplies et des attributs.

333 — Beau meuble à deux corps en noyer sculpté, formant séchoir, offrant, sur les panneaux de la partie supérieure, les figures allégoriques de la Guerre et de la Paix. La partie basse présente sur les panneaux des dessins à la Raphaël, et comme montants des cariatides d'hommes et de femmes. Ce meuble est orné de plaques en marbre vert; une figurine en bronze couronne le fronton,

334 — Grand et beau Divan avec cinq coussins en satin noir broché.

335 — Bureau-Ministre en bois noir sculpté.

336 — Trois Chaises et un Fauteuil en bois noir et satin noir broché.

337 — Paire de grands Rideaux avec draperies en satin noir broché.

338 — Chaise-Fumeuse en bois noir et tapisserie.

339 — Deux grands Fauteuils en cuir rouge capitonné.

340 — Table-Liseuse en bois noir gravé.

341 — Très belle Garniture de cheminée, composée d'une Pendule en marbre rouge avec bas-relief (jeux d'enfants) en bronze platiné.

Elle est surmontée d'un vase en bronze ciselé partie platinée, partie dorée, sur lequel sont jetées deux femmes qui se détachent en ronde-bosse, et la panse représente en bas-relief le triomphe de Bacchus. Les candélabres sont formés de groupes de femmes en bronze platiné, portant des bouquets en bronze doré à sept lumières, et reposent sur des socles en marbre rouge.

342 — Devant de feu en fer, style Louis XIII.

343 — Petit Taureau romain en bronze de Clésinger.

344 — Petit groupe : Rien ! ! de Clésinger.

345 — Petit Groupe en bronze : *Hibou sur tortue*, de Clésinger.

346 — Taureau vainqueur en bronze, de Clésinger.

347 — Encrier en bronze, avec figure de *Minerve*.

348 — Paire de petits Candélabres à deux branches en bronze, avec figures de hiboux.

349 — Coupe à poudre, avec pelle en bronze.

350 — Plumier en bronze.

351 — Séchoir et Porte-Allumettes en bronze.

352 — Bougeoir en bronze.

353 — Porte-Notes en bronze.

354 — Cachet, Coupe-Papier, Accessoires divers de bureau.

355 — Porte-Pelle et Pincettes en fer.

356 — Deux Statuettes en terre cuite (les Danseuses) de Clésinger.

357 — Tapis, style oriental, couvrant la pièce.

358 — Carpette oriental, fond vert, avec rosaces et animaux.

359 — Petite Horloge de bureau montée, à cage, en bronze gravé.

CABINET DE TRAVAIL

360 — Grand Divan avec six coussins et un traversin couvert en reps multicolore.

361 — Paire de grands Rideaux en reps analogue, avec galerie garnie de franges assorties.

362 — Deux belles Tapisseries de Bruxelles, représentant des scènes guerrières, avec bordures à coquilles et enroulements, époque Louis XIV.

363 — Jolie Garniture de cheminée en marbre incrusté d'or et bronze, patine verte, style égyptien.

364 — Devant de feu analogue.

365 — Deux Lampes nickelées.

366 — Deux Chaises en bois sculpté noir et or, style Louis XVI.

367 — Trois Chaises laquées.

368 — Tapis, style oriental, couvrant toute la pièce.

369 — Deux Carpettes orientales à petit dessin, genre cachemire.

370 — Grande Divinité en bronze ancien du Japon.

371 — Brûle-Parfums en bronze du Japon.

372 — Quatre Plaques rectangulaires en faïence de Perse, décorées d'inscriptions à reflets métalliques.

373 — Brûle-Parfums tripode en bronze du Japon.

374 — Candélabre en porcelaine.

375 — Tentures et Rideaux en cretonne rayée.

CABINET DE TOILETTE

376 — Toilette en bois laqué blanc, à filets bleus, dessus en marbre blanc.

377 — Glace avec cadre en bois laqué.

378 — Garniture de toilette en cristal taillé.

379 — Belle Tapisserie de Bruxelles représentant un sujet mythologique, bordures à guirlandes de fleurs et fruits, XVIIe siècle.

380 — Quatre Tabourets en bois doré et damas de soie rouge.

381 — Chaise en bois doré couverte en damas de soie rouge.

382 — Chaise en bois laqué.

383 — Table à jeu en bois noir incrusté de filets de cuivre.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

384 — Tenture. Une paire de grands Rideaux de croisée, quatre Portières, un Lit avec baldaquins et rideaux, une Chaise longue, deux Fauteuils, Coffre à bois et deux Chaises en cretonne de fantaisie.

385 — Toilette en palissandre, avec glace et dessus de marbre blanc.

386 — Table de nuit en palissandre, dessus de marbre blanc.

387 — Petit Tapis oriental fond blanc.

388 — Deux Flambeaux en cuivre argenté Louis XV.

389 — Coffret portugais en incrustations de nacre et d'écaille.

390 — Plaque en émail cloisonné de la Chine, représentant en polychrome des poissons et des plantes aquatiques.

391 — Plaque ronde en émail cloisonné de la Chine; décor polychrome.

392 — Vase en ancienne porcelaine de la Chine.

393 — Plats en porcelaine de la Chine.

394 — Deux Paons en bronze du Japon.

LIVRES

395 — Les Fables de La Fontaine. 2 vol., belle édit. ornée d'eaux-fortes.

396 — Balzac (OEuvres de). 20 vol.

397 — Thiers (OEuvres de). 30 vol.

398 — Sévigné (OEuvres de). 15 vol.

399 — Lamartine (OEuvres de). 31 vol.

400 — Littré (Œuvres de). 4 vol.

401 — Courier (Œuvres de). 18 vol.

402 — Œuvres de Corneille, Racine, Boileau, Molière, Victor Hugo, Henri Martin, Homère, Buffon, etc.

CAVE

403 — Vins fins de Saint-Emilion, Haut-Sauternes, Saint-Estèphe, Chablis, Latour-Blanche, Graves, Château-Bécherel, Mâcon, Château-Yquem, Madère, Lunel, Larose, Frontignan, Malvoisie, Marsala, Zucco, Léoville, Champagne, Tisane de Champagne, Sainte-Croix-Ténériffe, etc.

404 — Liqueurs : Curaço, Cognac, Kirsch, etc.

405 — Vins ordinaires de Bordeaux et de Bourgogne.

Ves Renou Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 12426

Vᵛᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144